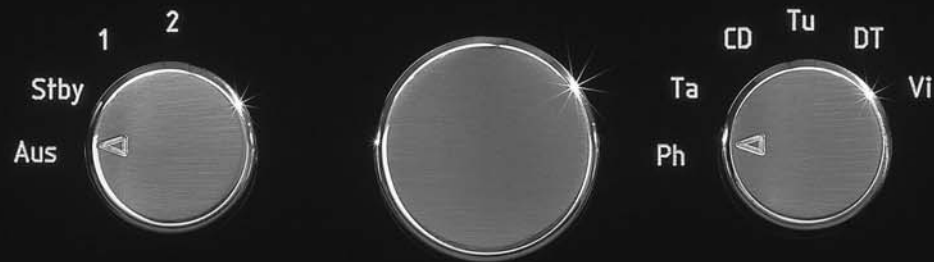


[EMOTION & *kraftvolle* TECHNIK\*]



**ASR** *Emitter I*

\*ASR | HIGH-END-VERSTÄRKER

## ASR EMITTER\_ *emotion & kraft*

*das Ziel von ASR audiosysteme ist, im ASR emitter die harmonie und musikalität der röhre mit der präzision und souveränen kraftentfaltung moderner transistorverstärker zu verbinden.*

Seit 1980 entwickelt und fertigt die Firma ASR Audiosysteme Friedrich Schäfer besonders kraftvolle und musikalische Hochleistungs-Verstärker: die ASR Emitter.

Die Emitter sollen die Lebendigkeit von Musik erschließen, Räume transparent werden lassen, ganz entspannt feinste Details reproduzieren, dabei auch sehr unempfindliche oder in Ihrer Impedanz kritische Lautsprecher stets mit ausreichender Leistung versorgen. Diese Denkansätze und Überlegungen führten die Entwicklungsabteilung von ASR Audiosysteme zu unkonventionellen Lösungen, die sich deutlich von herkömmlichen Verstärkerkonstruktionen unterscheiden:

Jeder ASR Emitter Verstärker hat:

- mit herkömmlichen Vollverstärkerkonstruktionen wenig zu tun, die ASR Emitter sind eher Endverstärker mit Eingangswahlschalter und Lautstärkereglern
- extrem kurze Signalwege durch nur eine Verstärkungsstufe
- eine individuelle, nach Ihren Wünschen gestaltete Ausstattung und wird komplett in Handarbeit in Deutschland gefertigt
- eine sehr hochwertige Lautstärke-Regelung: per Relais-Stufenschalter (Kanalabweichung unter 0,1 dB!)

- besonders schnelle und exakte Eingangsverstärker, MOSFET-Treiber- und Ausgangsstufen
- ein Verstärkergehäuse aus hochwertigem, resonanzarmem Acrylglas statt eines mitschwingenden Metallgehäuses
- ausgelagerte Netzteile: keine elektromagnetische Felder und Vibrationen der Trafos im Verstärker
- besonders leistungsstarke Philbert-Mantelschnitt-(PM)-Transformatoren statt einfacher Ringkerntransformatoren
- getrennte Spannungsversorgungen für die Eingangs-, Treiber- und Ausgangsstufe
- eine wesentliche höhere Siebkapazität als herkömmliche Verstärkerkonstruktionen für ein stabiles Klangbild auch bei hohen Pegeln
- extrem schnelle Gleichrichter und Elektrolyt-Kondensatoren für eine hohe Feinauflösung bei kleinen Pegeln
- in der HD-Version die Möglichkeit, die Eingangsstufen des Verstärkers durch ein ASR Akkumulator-Netzteil versorgen zu lassen
- einen eingebauten Energiespar-Modus (abschaltbar) für längere Lebensdauer
- ein gut abzulesendes 35 mm-LED-Display (abschaltbar), das Display informiert über alle Betriebszustände
- eine Infrarot-Fernbedienung zur Steuerung aller Funktionen
- einen modularen Aufbau: Aufrüstungen sind so mit vertretbarem Aufwand jederzeit möglich

## *der aufbau des ASR emitter I plus*

- Der ASR Emitter I plus ist ein Endverstärker in MOSFET Class A/B Technologie mit sechs per Relais geschalteten Hochpegel-Eingängen.
- Die Lautstärkeeinstellung erfolgt mit einem Relaisstufenschalter in 1dB-Schritten, 75 dB Regelumfang mit Balance und Pegelausgleich.
- Monitoreingang für Hinterbandkontrolle und Aufnahmeausgang.
- Die Eingangsbuchsen sind Teflon-isoliert, aus massivem Messing gedreht und vergoldet.
- das Signalkabel ist massiver Silberdraht mit Teflonmantel.
- Die Polklemmen sind für 60 Ampere ausgelegt.
- Abschaltbares LED-Display für Funktionsanzeige
- IR-Fernbedienung für alle Funktionen
- Schutzschaltungen gegen Überlast, Übersteuerung, Kurzschluß, Überhitzung und Gleichspannung
- Steckplatz für Phono-Vorverstärker oder symmetrischen Eingang
- Ein Microcontroller überwacht die korrekte Funktion aller Teile des Verstärkers und schützt den ASR Emitter und die Lautsprecher.
- Die doppelseitige Platine mit besonders dicker 105 $\mu$  Kupferauflage ist spiegelsymmetrisch aufgebaut.
- Unter der Hauptplatine sind massive 60 qmm Masse-schienen eingebaut. Daran sind die beiden Platinen mit den Siebelkos montiert.
- Im ASR Emitter I plus sind 12 Mosfet- Endtransistoren mit je 150 Watt, ein hochwertiges Ansteuer IC, schnelle Folienkondensatoren und Elkos mit insgesamt 296.000  $\mu$ F eingebaut.
- Das Anschlußkabel zwischen dem ASR Emitter und dem Netzteil ist 2 m lang und doppelt geschirmt, jeder Kontakt der 30 poligen Steckverbindung ist für einen Strom von 16 Ampere ausgelegt
- Das Netzteil mit Energiemanagement ist ausgelagert Mit zwei großen und leistungsstarken PM- (Philbert-Mantelschnitt) Transformatoren und einem Standby-Trafo werden acht einzelne Spannungen erzeugt
- Damit werden die Eingangsverstärker-, Treiber- und Ausgangsstufen sowie die Steuerschaltung separat versorgt.

## der ASR emitter I high definition

Der ASR Emitter I HD ist die optimierte Version des EM I plus. Im Verstärkerteil sind ein MIL-Keramik Ansteuer IC, schnellere Folienkondensatoren und Elkos mit insgesamt 556.000 uF eingebaut.

Das HD Superfast Netzteil ist mit leistungsgesteigerten Trafos mit verbessertem Kernmaterial, 56 ultraschnellen Gleichrichterdiode und 166.000 uF Elkos zur Vorsiebung ausgerüstet.

Das mitgelieferte 3x 2,5 qmm ASR Netzkabel ist besonders aufwendig mit Ferrit abgeschirmt. Seine definierte Filterwirkung vermindert Störeinstrahlungen und verbessert die Dynamik.

Das klangliche Ergebnis besticht durch eine nochmal gesteigerte Auflösung mit einem schnellen, anspringenden Klangbild. Die größere Dynamik macht die Musik schneller und farbiger. Der Bass ist präziser und druckvoller, der Klang wird entspannter und homogener.

Technische Daten:

	Trafos	Sinus 8 Ω	Sinus 4 Ω	Sinus 2 Ω	Ansteuerchip
Emitter I plus	2x 500 VA	2x 140	2x 250	2x 450	AD843 JN
Emitter I HD	2x 700 VA	2x 160	2x 290	2x 520	AD843 SQ
<b>Siebelkos:</b>	Eingang 16V	Treiber 80V	Ausgang 63V	Steuerung 12V	Gesamt
Emitter I plus	86.000 uF	40.000 uF	120.000 uF	30.000 uF	296.000 uF
Emitter I HD	86.000 uF	40.000 uF	400.000 uF	30.000 uF	556.000 uF

- Fremdspannungsabstand am Hochpegeleingang: 88 dB
- Anstiegszeit: 1 μs
- Klirrfaktor: maximal 0,01 %
- Dämpfungsfaktor: größer 600
- Ruhestrom 400 mA Leistungsaufnahme im Standby- Betrieb: 10 VA
- Ruheleistungsaufnahme im Energie- Betrieb: 50 VA
- Ruheleistungsaufnahme im Vollast- Betrieb: 120 VA

- Abmessungen des Verstärkers: 42x42x18 cm
- Maße der Netzteile: 44x33x15 cm
- Gewicht des Verstärkers: 17 kg, HD 19 kg
- Gewicht Netzteile: 28 kg, HD 30 kg



der ASR emitter I



der ASR emitter II

## der ASR emitter II plus

Der souveräne Einstieg in die Klasse unserer großen integrierten Verstärker.

Der ASR Emitter II wurde entwickelt, um auch die anspruchsvollsten Lautsprecher mit Kraft anzutreiben. Tonal ist er durch seine große Kraft noch souveräner und entspannter. Der ASR Emitter II hat auch die aufwendigsten und komplexesten Lautsprecher souverän im Griff. Eine wesentliche Vorbedingung dafür ist eine aufwendige Stromversorgung: für jeden Kanal ein separates Netzteil. Der ASR Emitter II hat dieselbe Grundkonstruktion wie sein „kleiner“ Bruder ASR Emitter I, ist aber aufwendiger ausgestattet. Er hat serienmäßig eine höhere Betriebsspannung, eine deutlich größere Siebkapazität und kann so mit seinen 20 Endtransistoren auch wesentlich anspruchsvollere Lautsprecher mit Energie versorgen.

Der ASR Emitter II ist ausgestattet mit sechs Hochpegel-Eingängen, einem Monitor-Eingang, einem Direkt-Eingang und zwei Aufnahme-Ausgängen. Die Lautstärke wird per Relais eingestellt. Als Signalkabel wird massiver Silberdraht mit Teflonmantel verwendet. Die Polklemmen sind bis zu 100 Ampere belastbar.

Im ASR Emitter II plus sind 20 Mosfet- Endtransistoren mit je 150 Watt, ein hochwertiges Keramik Ansteuer IC und Elkos mit insgesamt 562.000  $\mu\text{F}$  eingebaut.

## der ASR emitter II high definition

Der ASR Emitter II HD ist die konsequente und verbesserte Weiterentwicklung des ASR Emitter II plus. Sein schnelles, anspringendes Klangbild besticht durch eine nochmal gesteigerte Auflösung und geradezu holographischer Räumlichkeit. Der Bass ist besonders druckvoll und bleibt dabei extrem präzise. Der Klang des ASR Emitter II HD wird dadurch eher noch entspannender, weicher und homogener.

Im ASR Emitter II HD sind ein MIL-Keramik Ansteuer IC, schnellere Folienkondensatoren und eine größere Siebung eingebaut. Die beiden HD Superfast Netzteile sind mit leistungsgesteigerten Trafos mit verbessertem Kernmaterial, 56 ultraschnellen Dioden und 166.00  $\mu\text{F}$  Elkos zur Vorsiebung ausgerüstet. Die mitgelieferten 3x 2,5 qmm ASR Netzkabel sind besonders aufwendig mit Ferrit abgeschirmt. Die definierte Filterwirkung vermindert Störeinstrahlungen und verbessert die Dynamik.

Technische Daten:

	<b>Trafos</b>	<b>Sinus 8 <math>\Omega</math></b>	<b>Sinus 4 <math>\Omega</math></b>	<b>Sinus 2 <math>\Omega</math></b>	<b>Ansteuerchip</b>
<i>Emitter II plus</i>	4x 500 VA	2x 250	2x 450	2x 800	AD843 BQ
<i>Emitter II HD Duo</i>	2x 700 VA	2x 280	2x 500	2x 900	AD843 SQ
<b>Siebelkos:</b>	Eingang 16V	Treiber 100V	Ausgang 80V	Steuerung 12V	Gesamt
<i>Emitter II plus</i>	152.000 $\mu\text{F}$	60.000 $\mu\text{F}$	300.000 $\mu\text{F}$	50.000 $\mu\text{F}$	562.000 $\mu\text{F}$
<i>Emitter II HD Duo</i>	152.000 $\mu\text{F}$	60.000 $\mu\text{F}$	600.000 $\mu\text{F}$	50.000 $\mu\text{F}$	862.000 $\mu\text{F}$

- Fremdspannungsabstand am Hochpegeleingang: 88 dB
- Anstiegszeit: 0,8  $\mu\text{s}$
- Klirrfaktor: maximal 0,01 %
- Dämpfungsfaktor: > 1000
- Ruhestrom 700 mA
- Leistungsaufnahme im Standby- Betrieb: 20 VA
- Ruheleistungsaufnahme im Energie- Betrieb: 90 VA
- Ruheleistungsaufnahme im Vollast- Betrieb: 200 VA
- Abmessungen des Verstärkers: 57 x 47 x 23 cm
- Maße der Netzteile: 44 x 33 x 15 cm
- Gewicht des Verstärkers: 40 kg, HD-Version: 43 kg
- Gewicht der Netzteile: 28 kg, HD-Version: 30kg



## ASR phono-vorverstärker

Die **ASR Plug-In-Phonokarte** ist unsere preiswerteste Lösung für den Anschluß eines Plattenspielers an einen ASR Emitter. Diese wird einfach in den im ASR Emitter eingebauten Steckplatz eingesetzt. Als Eingangsvorverstärker ist eines der rauschärmsten am Markt erhältlichen IC`s eingebaut, die Entzerrung übernimmt der für seinen guten Klang bekannte AD 843. Der Aufbau ist sehr aufwendig: Die Betriebsspannung wird mit hochwertigen Elkos und Folienkondensatoren abgepuffert, die Massen für Signalführung und Spannungsversorgung sind getrennt geführt. Mit 6 Dip-Schaltern je Kanal kann die ASR Plug-In-Phonokarte sowohl für MM- als auch für MC-Tonabnehmersysteme in Eingangswiderstand und Verstärkung eingestellt werden. Für eine gute Schirmung ist die Platine doppelseitig aufgebaut.

Die **ASR Micro-Basis** hat prinzipiell den gleichen Aufbau wie die ASR Plug-In-Phonokarte. Die Platine ist in ein Stahlblechgehäuse eingebaut und hat ein separates 30 VA Netzteil. Durch die bessere Schirmung eignet sich die Mirco Basis auch für besonders leise MC-Tonabnehmersysteme.

### Technische Daten:

Eingangswiderstand einstellbar auf 47K für MM, 22 oder 100 Ohm für MC Verstärkung mit 4 Dip-Schaltern um +9/+14/+22/+26/+32dB veränderbar.  
Klirr < 0,01 %, Störspannung einstellungsabhängig, aber besser 60 dB. Genauigkeit der RIAA Entzerrung besser 1 dB von 20–20.000 Hz.

Maße: Verstärkerteil 16 x 11 x 7 cm, Netzteil 16 x 8 x 8 cm.

Die **ASR Basis plus** ist ein Phonoteil für Anspruchsvolle. Das Gehäuse der ASR Basis ist aus Acrylglas gefertigt. Die ASR Basis wird aus Akkumulatoren versorgt, das Ladenetzteil ist ausgelagert. Die Betriebsspannung wird

mit Elkos und zusätzliche Folienkondensatoren abgepuffert. Im Signalweg werden ausschließlich höchstwertige Polypropylen- oder Polystyrenkondensatoren eingesetzt. Die ASR Basis ist besonders rauscharm und klingt homogen, mit kräftigen Klangfarben und exakter Räumlichkeit. Mit 16 Dip- Schaltern je Kanal ist die ASR Basis an alle MM- und MC- Tonabnehmersysteme im Eingangswiderstand, der Eingangskapazität und in der Verstärkung universell anpassbar.

Die **ASR Basis High Definition** ist unser aufwendigster Phono-Vorverstärker und ist serienmäßig mit dem teuren MIL-Chip AD 843 SQ ausgestattet. Das externe Netzteil basiert auf dem Akkumulator-Netzteil für die ASR Emitter mit 400.000  $\mu$ F Siebung. Im Gehäuse der ASR Basis findet eine Siebung mit weiteren 700.000  $\mu$ F Platz. Dadurch erhält die ASR Basis High Definition ein bisher kaum gehörtes Bass-Fundament, präzise Auflösung aller Feinst-Informationen bei besonders stabiler Raumabbildung.

### Technische Daten:

Geräuschspannungsabstand:

MM besser 77 dB, MC besser 68 dB, einstellungsabhängig, Frequenzgang: - 3 dB von 3 Hz bis 200.000 Hz

Genauigkeit der RIAA Entzerrung besser 0,5 dB von 20-20.000 Hz.

Klirr: von 5 mV bis 5 V AC an 100 R bei 1 kHz < 0.01 %,

von 20–20.000 Hz < 0.05 %

Eingangswiderstand: Phono MM : 47 K, Phono MC : 5- 1000 Ohm

Eingangskapazität:

zwischen 100 pF und 320 pF schaltbar

Verstärkung: universell anpassbar

bis + 32 dB

Abmessungen und Gewichte (B x T x H):

ASR Basis plus: 43 x 37 x 8 cm, 17 kg

Maße des Ladenetzteils: 16 x 9 x 7 cm

ASR Basis HD: 43 x 37 x 8 cm, 10 kg,

Akkunetzteil: 44 x 33 x 15 cm, 22 kg



## das ASR akkumulator netzteil

Sie können die Klangqualität der ASR Emitter mit einem zusätzlichen ASR Akkumulator-Netzteil deutlich steigern. Eine stabile Spannungsversorgung ist für den guten Klang und die Musikalität eines Verstärkers eminent wichtig.

Das ASR Akkumulator-Netzteil versorgt die besonders anspruchsvolle Eingangsverstärkerstufe mit sauberem, störungsfreiem Strom.

Mit dem ASR Akku-Netzteil erreichen die musikalischen Qualitäten der ASR Emitter eine neue Dimension – die Räumlichkeit guter Aufnahmen wird fast greifbar, die Interpreten stehen punktuell ortbar stabil an ihren Plätzen, feinste Detailinformationen (wie die „Luft“ um die Instrumente!) werden wahrnehmbar.

Durch die innere Dynamik guter Musik wird so das Hören mit einem ASR Emitter zu einem „livehaften“, mitreißenden Erlebnis. Durch die kraftvolle, souveräne und dabei angenehm homogene Wiedergabe genießen Sie auch weniger perfekte Aufnahmen.

Das ASR Akkumulator-Netzteil steigert die Freude am Hören mit den ASR Emittern deutlich !



## die funktion des ASR akkumulator-netzteils

- bei abgeschaltetem ASR Emitter werden die Akkumulatoren mit geringem Strom sanft aufgeladen.
- im Standby- Betrieb wird zur Vorwärmung des Verstärkers für guten Klang der ASR Emitter sofort nach dem die Spannungsverstärkerstufe aus dem Ladetrafo versorgt. Auch in Standby werden die Akkumulatoren weiter geladen.
- nach dem Einschalten des ASR Emitters versorgt der Akkumulator die Spannungsverstärkerstufe, der Ladetransformator ist mit allen Anschlüssen vom Netz getrennt.
- bei entladenen Akkumulatoren wird die Ladeschaltung aktiviert und die Spannungsverstärkerstufe von den Akkumulatoren getrennt.
- damit sie auch während des Ladens weiter Musik hören können, wird der Verstärker dabei aus der Ladeschaltung mit Strom versorgt.
- nach vollständiger Aufladung schaltet der Ladetransformator ab und der ASR Emitter wird wieder über die Akkumulatoren versorgt.

Die Kapazität der Akkumulatoren ist so großzügig bemessen, daß der ASR Emitter mehr als 100 Betriebsstunden ununterbrochen aus den Akkumulatoren betrieben werden kann.

Das ASR Akku-Netzteil wird mit einem separaten Kabel an den Verstärkerteil angeschlossen. Das Gehäuse hat die gleiche Größe wie die anderen ASR Netzteile.

Eingebaut sind dort die Akkumulatoren, zusätzliche Siebkondensatoren von 400.000  $\mu$ F und eine automatische Ladesteuerung.

## *ein blick durch die presse*

### **Stereoplay 08/85**

#### **Emitter I „Potz Blitz - Absolute Spitzenklasse“**

Schon im ersten Test „schlossen die Tester den Emitter wegen seiner unbändigen und doch sanften Gewalt ins Herz“ und gruppierten ihn auf Anhieb in die „absoluten Spitzenklasse“ ein.

### **Stereo 12/87**

#### **Emitter I „Was kann der Emitter dafür“**

„Der Emitter 1 von ASR bietet extravagantes Design, hohe Klangqualität und beispielhafte Verarbeitung zu einem Preis, der manchem Konkurrenten die Schamesröte ins Gesicht treiben müßte. So gesehen nimmt er, nicht zuletzt dank seiner zukunftsweisenden Konzeption, eine ziemlich einsame Stellung ein – eine der oft zitierten Rosinen im Hifi-Kuchen!“

### **Sound 03/89**

#### **Emitter I „Blickfang“**

„Als ein ausgereiftes, sauber durchdachtes, mit exzellenten klanglichen Eigenschaften versehenes Produkt entpuppte sich im SOUND-Test der Vollverstärker Emitter 1“

### **Stereoplay 11/90**

#### **Die zuverlässigsten Firmen „100 % Lustkoeffizient“**

Im der Stereoplay Umfrage: „Wie zufrieden sind sie mit Ihren Hifi Geräten?“ erreichte ASR Schäfer und Rompf den ersten Platz und als einziger eine 100 % Zufriedenheit der Befragten mit Ihrem Emitter.

### **Stereo 09/91**

#### **Emitter I plus „High End für Kenner“**

Der Emitter 1 plus „stellt imponierende Kraftreserven zur Verfügung, hält Rhythmus und Dynamik jederzeit fest im Griff, überzeugt durch einen mächtigen Bass, klare, feinaufgelöste Mitten und nuancierte, nie aufdringlich überspitzte Höhen.“; „Ein echter Klassiker.“

### **Stereoplay 03/92**

#### **Emitter I plus „Das beste Testfeld aller Zeiten“**

Mit dem Emitter „blieb Carol Kid unbeirrt in der Mitte stehen, die Stimme erschien gelassener, lebendiger und freier in der Artikulation.“ „Der sanfte Bär unter den Top-Vollverstärkern.“

### **Hifi Vision 10/92**

#### **Emitter I plus „Individuelle Note“**

„Mit durchgezeichneten Klangfarben, frappierender Räumlichkeit und

einem Timing, das zum Mitswingen reizt.“

„Wer ihn besitzt, wird in der Regel das Thema Verstärker abgeschlossen haben.“

### **Audio 01/93**

#### **Emitter I plus „Spitzenklasse im gemischten Doppel“**

„Der perfekt aufgebaute Emitter I plus betört einfach mit seinem musikalischen Feingeist und fasziniert durch seine technischen Feinheiten und der Optik des Besonderen, die Ihn aus der Masse der schnöden Kisten heraushebt.“

### **Hifi Vision 01/93**

#### **Emitter II plus „Die Kraft und die Ehrlichkeit“**

„Daß Hifi Komponenten ein mit über hundert Akteuren besetztes Sinfonie-Konzert in voller Größe und Dynamik abbilden kann, war dank Emitter II plus eine neue, ungeheuer aufregende Erfahrung.“

„Mehr Verstärker fürs Geld, das bestätigen wir gerne erneut, ist in Deutschland wohl nicht zu haben.“

### **Audio 12/93**

#### **Emitter I plus „3. Platz beim Golden Ohr 93“**

Mit fast 4000 Leserstimmen erreichte der Emitter I plus den dritten Platz bei den High-End Vollverstärkern.

### **Audio 05/94**

#### **Emitter I plus „Formel 1 plus“**

„... begeisterte der Emitter mit einer äußerst stimmigen, ausgewogenen Wiedergabe, die an die einschmeichelnde Klangcharakteristik eines Röhrenverstärkers erinnert. Pluspunkt: seine akzentuierte, körperhafte Stimmenabbildung.“

### **Stereo 04/95**

#### **Emitter II plus „Endstation Sehnsucht“**

„Unglaublich souveränes Klangbild. Kaum ein Lautsprecher, der sich nicht mit dem außergewöhnlich kraftvollen Boliden betreiben läßt. Der konzeptionell einzigartige, hochgradig zuverlässige und perfekt verarbeitete Vollverstärker markiert die Spitze – ein highfideler Meilenstein, an dem sich alle messen müssen.“

### **Audio 09/95**

#### **Emitter II HD „Unter Strom - Referenzklasse“**

„Der Deutsche legte los wie besessen, war extrem präzise und staffelte akkurat in der Breite und in der Tiefe.“

## ein blick durch die presse

### Audio 01/96

#### Emitter I plus „2. Platz beim Golden Ohr 95“

Mit fast 7000 Leserstimmen erreichte der Emitter I plus den zweiten Platz bei den High-End Vollverstärkern.

### Stereo 03/96

#### Emitter I HD „Waffenscheinpflchtig“

„Die Mitteltonauflösung erinnerte an teure Vor-Endverstärker. Die High Definition Variante des Emitter I vereint souveräne Kraft und Dynamik mit hoher Schnelligkeit und erstaunlicher Feinauflösung. Der „HD“ ist ein grundehrlicher High-End-Verstärker“

### Audio 02/97

#### Emitter I HD V1.3 „Klangliche Souveränität“

„Es blieb die unglaubliche Ruhe und Ausgewogenheit, aber das Klangbild wirkte nun deutlich lebendiger – über alle Oktaven hinweg.“  
„... brachte seine bürige Kraft im Bassbereich zur Geltung. [...]...wurde mit dem neuen Netzteil zur klanglichen Souveränität.“;  
„Einen Emitter zu besitzen, ist etwas ganz Besonderes. Mir ist kein Konkurrenzprodukt bekannt, das mit einem besseren Preis/Leistungsverhältnis aufwartet. Ein klares Argument liefert Friedrich Schäfer selbst: Jeder Emitter ist ein Einzelstück mit Features, die bei anderen ultrateuer bezahlt werden müssen. Das hat was, das überzeugt mich“

### Stereoplay 03/97

#### Emitter II HD „Der universelle Überflieger“

„Unglaublich aufwendig aufgebaut, einmalig leistungskräftiger (2x 1.750 Watt / 1 Ohm) Vollverstärker, der trotz seiner Extra-Schubkraft im Bass hervorragende Feinstauflösung bietet [...].Für alle, die Handfestes mögen und pegelfeste Boxen besitzen, bietet Schäfer das Maximalvergnügen [...]. Zwerchfellmassage gefällig? [...]. So präsentierte der Emitter Celia Bartoli lebensecht, feinartikuliert und mit wunderschön lieblicher Stimme.“;  
„Wer den universellen Überflieger sucht, der landet beim Emitter II HD.“

### Stereo 11/98

#### Emitter II HD Akku „Das Denkmal“

Der zum Denkmal gereifte Emitter II ist in seiner bis dato letzten Ausbaustufe HD 1.3 ein Vollverstärker der Superlative. Dieses Gerät hat keine Schwächen und beherrscht selbst kritische Lautsprecher souverän. Das ausdrucksstarke Klangbild ist von fast holographischer Plastizität. Die hohe Leistung und Top-Meßwerte runden das positive Bild ab.“ Urteil: Execellent / Drei Sterne / 100 % Top Referenz.

### Hifi & records 2/99

#### Emitter I HD Akku „Der Klassiker“

„Ein Klassiker, wie er im Buche steht: eigenständig, unverwechselbar, und fern ab aller Moden wertbeständig. So ein Verstärker entsteht nur aus Passion, aus leidenschaftlicher Hingabe zum Thema HiFi. Mit seiner vollmundigen Abstimmung ist er für den Genußhörer gebaut, der lange Stunden möglichst streßfrei Musik hören will. Leistung? Kein Thema. Darüber hinaus liefert Friedrich Schäfer verdammt viel Verstärker fürs Geld: Der Emitter I ist in allen seinen Varianten eines der fairen High-End-Angebote.“

### Stereo 8/99 Sind das die Klassiker der Zukunft ?

„Seit 1981 schreibt ASR mit seinen Verstärkerbolden Hifi- Geschichte. Der Emitter I ist ein schönes Beispiel, wie Frischzellenkuren einen Amp immer jung halten.“

### Image Hifi 2/99 Emitter I plus

Der erschwingliche Vollverstärker mit der Kraft großer Endstufen.  
„Der Vollverstärker Emitter 1 Plus lebt von seinen wunderbar weichen, strömenden Klangfarben, mit denen er den Hörer sofort gefangen nimmt. Er beherrscht alle Hifi- Disziplinen im hohen Maße, ohne sich dabei beifallheischend in den Vordergrund zu spielen.  
Dazu verleiht ihm seine gewaltige, in ein eigenes Gehäuse ausgelagerte Stromversorgung eine Autorität, die nie auch nur den geringsten Zweifel an der Richtigkeit der musikalischen Darbietung aufkommen lässt.“

### Image Hifi 1/2000 Emitter I plus

Wahl der Redakteure zum Millennium Gerät in Gold  
„Derart viel Vollverstärker fürs Geld gibt es weder in Shanghai noch sonst wo, und weil diese Bild von einem Integrierten auch noch umwerfend musiziert, ist Gold der absolut verdiente Lohn.“

### Audio 2/2000 Emitter I HD Akku Ein Amp mit Geschichte

„Ist der Emitter also geblieben, wie er war? Nein, er ist besser geworden. Der Materialaufwand ist nach wie vor erstaunlich hoch, das Erscheinungsbild nobel und unverwechselbar. Klanglich aber zeigte die aktuelle Version noch mehr Größe und Reife als frühere Ausführungen. Dies (und das neue Alternativ-Outfit) dürften dem Amp aus Herbörn auch in Zukunft einen festen Platz in der High-End-Welt sichern. “

## *glossar der technischen Begriffe*

**Acrylglas** hat neben seinem guten Aussehen auch den Vorteil sehr geringe Eigenresonanzen und hoher innerer Dämpfung. So ist es für den Emitter ein idealer Gehäusewerkstoff und hat großen Anteil an angenehmen, runden Klang des ASR Emitter.

**Ausgelagerte Netzteile** unterbinden den störenden Einfluß großer Transformatoren auf den Klang. Deren starke elektromagnetische Felder und Vibrationen sind im Verstärkergehäuse auch mit viel Aufwand nur schwer in den Griff zu bekommen, so daß es nur konsequent ist, diese auszulagern. Bei den sehr großen Netzteilen des ASR Emitters würde sonst das gesamte Gehäuse viel zu groß und schwer.

**Direktausgang:** Ein Lautsprecherausgang ohne Relais. Besserer Klang, da keine Kontakte im Signalweg sind. Der Direktausgang ist nicht erhältlich in Kombination mit Kopfhörer oder zweiten Lautsprecherausgang, da der normale Ausgang nicht mehr abgeschaltet werden kann.

**Direkteingang:** Ein zusätzlicher Eingang ohne Relais, der im ASR Emitter mit einem separaten Kabel direkt zum Relaisstufenschalter führt. Verbessert den Klang, wenn nur eine Quelle benutzt wird. Bei Nutzung der normalen Eingänge kann dieser Direkteingang aber nicht verwendet werden, das sonst zwei Signale zu hören sind.

Mit dem optionalen **digitalen Steuerungseingang** können sie zwei oder mehr ASR Emitter untereinander steuern. Ein Gerät wird zum Master, die anderen Geräte machen

dann alle Bedienungsschritte nach. Damit können sie aktive Systeme mit getrennter Ansteuerung von Bass- und Mittelton oder Bi-Amping oder Surroundanlagen aufbauen.

**Doppelseitige Platinen** mit Durchkontaktierungen erlauben besser Lötstellen, da die Bauteile in ihrer Bohrung komplett gehalten werden, und so ein besserer und sicherer Kontakt entsteht. Eine dicke Kupferauflage sorgt für eine bessere Leitfähigkeit und geringe Übergangswiderstände.

**Elektrolytkondensatoren** werden für die Speicherung elektrischer Energie genutzt, da die Netzwechselfrequenz 100 mal in der Sekunde einen Nullpunkt hat. Wir verwenden besonders hochwertige Typen, die sonst in der Schaltungstechnologie eingesetzt werden. Diese Elkos können Ihre Energie sehr schnell aufnehmen und wieder abgeben. Moderne Konstruktionen bieten auf kleinem Raum große Speicherkapazitäten.

Die **Energiesparschaltung** halbiert bei geringer Leistung die Betriebsspannungen des Verstärkers. So verringert sich die Abwärme und die Lebensdauer verlängert sich. So wird der Emitter zu zwei Verstärkern in demselben Gehäuse: leise löst er exakt auf und hat bei hohen Pegeln genug Kraftreserven. Das Umschalten geschieht abhängig von einem einstellbaren Lautstärkepegel.

## *glossar der technischen begriffe*

**Ferrit** ist ein hochwertiger Magnetwerkstoff, aus dem man Überträger bauen oder magnetische Felder abschirmen kann. Das von uns verwendete Netzkabel hat neben einem Alumantel zur Abschirmung der elektrischer Störfelder noch einen Ferritschirm zur Abschirmung magnetischer Störfelder.

**Folienkondensatoren** geben die in ihnen gespeicherte Energie wesentlich schneller ab als Elkos, sind dafür bei kleinen Kapazitäten groß und teuer.

Die **getrennte Versorgung** der Ausgangs-, Treiber- und Eingangsstufe macht den ASR Emitter stabil auch bei höchsten Pegeln. Die einzelnen Stufen wirken kaum aufeinander zurück, selbst bei einem mächtigen Baßschlag stimmt die Räumlichkeit exakt und bricht nicht ein.

Schnelle **Gleichrichterdioden** erzeugen eine besonders saubere Gleichspannung ohne hochfrequente Störung. Die Plus und Minus Spannungen werden jeweils getrennt gleichgerichtet.

Das **Kernmaterial** der Transformatoren bestimmt neben der Kerngröße die Höhe der maximalen Energieübertragung. Das bei den HD-Transformatoren verwendete, sehr teure Material wird wegen seiner excellenten Eigenschaften sonst nur für Ringkerntransformatoren verwendet, die wegen Ihres kleinen Kerns nur eine geringe Impulsleistung übertragen können.

**Led-Display:** Das im ASR Emitter eingesetzte LED-Display emittiert durch seinen statischen Betrieb (nur Ein/Aus) keine Störstrahlen.

**Mosfet-Transistoren** werden beim ASR Emitter nicht wie üblich nur in der Ausgangsstufe, sondern auch in der Treiber- und Eingangsstufe verwendet. Mosfets haben eine ähnliche Kennlinie wie Röhren, klingen dadurch angenehmer und sind thermisch stabiler als bipolare Transistoren.

Mit dem **Pegelausgleich** können Sie die unterschiedlicher Lautstärke Ihrer Signalquellen ohne Klangverluste mit bis zu 9 dB angleichen.

### **PM- (Philbert-Mantelschnitt) Transformatoren:**

PM-Trafos sehen zwar aus wie herkömmliche EI Blocktrafos, haben aber einen deutlich effizienteren Kernschnitt. Dadurch kombinieren Sie den guten Wirkungsgrad des Ringkerns mit der Impulsstabilität des Blocktrafos. Durch ihren großen Kern haben PM-Trafos eine deutlich bessere Impulsstabilität als übliche Ringkerntrafos, sind aber auch größer, schwerer und teurer.

**Relaisstufenschalter:** Im ASR Emitter wird der Pegel mit Relais eingestellt. Dies ist wesentlich präziser und klanglich besser als die üblichen Potentiometer, aber auch sehr aufwendig. Für guten Störabstand wird bei kleinen Pegeln die Verstärkung abgesenkt. Daneben ist eine Einstellung der Balance ohne weitere, klangverschlechternde Pegelsteller serienmäßig. Es werden einfach die Relais des linken Kanals anders eingestellt als die des rechten.

\*ASR



Audiosysteme Friedrich Schäfer

Fon +49 (27 72) 4 29 05

Fax +49 (27 72) 4 04 88

Hohe Strasse 700, Haus 5a D-35727 Herborn

<http://www.asraudio.de>

[info@asraudio.de](mailto:info@asraudio.de)

Out Direkt VI DT Tu CD Ta Ph

Ph Ta CD Tu DT VI Direkt Out

